

WANTED

РАЗЫСКИВАЕТСЯ МОДНЫЙ СТИЛЬ

fashion style

РОСКОШНОЕ ПЛАТЬЕ
ВНУЧКИ ГОРБАЧЕВА

HARLEY DAVIDSON
ОТ «ЧЕЛСИ»

РУССКАЯ ДЕВУШКА
ДЖЕЙМСА БОНДА

АНДРЕЙ МАЛАХОВ
СНОВА РАЗДЕЛСЯ

В ОФИСЕ ДРОБЫША
БРЕДЯТ D&G

НАШИ ДИЗАЙНЕРЫ
ТРЕЩАТ ПО ШВАМ

SALE: КУКЛЫ
ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ

БЕЗ ГОДУ НЕДЕЛЯ
ВЫСОКОЙ МОДЫ

ВАЛЕРИЙ МИНЯЙЛО:

NO СМОКИНГ

CAUTION ★ МЫ РАЗДЕВАЕМ ЗВЕЗД ★ МЫ ОДЕВАЕМ ЗВЕЗД ★ CAUTION CAUTION

АКУЛЫ ПИАРА



БЕЛОЕ МЯСО

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
ЖУРНАЛОВ, КАТАЛОГОВ, БУКЛЕТОВ

Дмитрий Провоторов
e-mail: DimaProv@gmail.com
icq: 214 614 244

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

PR-агентство WANTED
www.wanted-fs.com
+7 (915) 372-53-26

РАЗЫСКИВАЕТСЯ МОДНЫЙ СТИЛЬ



фото Андрей Ильин

Помню, лет 16 назад, напросилась в археологическую экспедицию. Целью моей была не раскопка древнего городища, а фольклорная практика в ближайшей деревне. Естественно, сказки и песни я собирала в свободное от раскопок время, то есть по выходным. Однажды вернулась от одной старушки-удмуртки с пакетом огурцов. Это на секунду разбавило нашу обычную перловку в котле, и лагерь вновь погрузился в однообразные обеды. Пакет из-под огурцов я сохранила, так как выбрасывать в лес перерабатываемый мусор было запрещено. На пакете был принт из «Санта Барбары» — знаменитого долгоиграющего сериала. Мне пришла в голову забавная идея: вырезать из коробки экранчик, приклеить туда пакет с героями сериала, подрисовать кнопочки и установить антенну из проволоки. Когда «телевизор» был готов, я поставила его на обеденный стол.

Пришло время ужина, студенты уселись с тарелками каши и, изголодавшись по цивилизации, все как один уставились в телевизор. Ели и смотрели молча. Продолжалось это столько же, сколько шла стандартная серия «Санта Барбары». Через полчаса наш сахем не выдержал и воскликнул: «А чего мы уставились в этот пакет?» Народ попадал со смеху. Магическая сила телевизора, ничего не поделаешь. Зачастую мы готовы смотреть все, что нам показывают по «ящику», даже... пакет.

Сегодня мы имеем кучку (не могучую, конечно) собственных сериалов и собственных звезд экрана, которых, конечно, не знают в мире так же хорошо, как знали героев «Санта Барбары». Я не была в восторге от сюжета, но с удовольствием анализировала стиль жизни богатых американцев. Например, именно тогда начала носить распущенные волосы, как у Иден Кэпвел, и стала поклонницей естественного макияжа, как у Кэлли Кэпвел. А какие стильные были герои австралийского сериала «Возвращение в Эдэм»! Эпоха диско...

Глядя на отечественные мыльные оперы, я понимаю, что стили там искать не приходится. Из симпатичных актрис делают теток с неприлично ярким мэйк-апом по утрам или в постели (я не знаю, как можно целоваться с ядовито-красной помадой на губах? Где реализм? Где секс?)

Впрочем, в нашем шоу-бизнесе не все так безнадежно. Есть-таки ведущие, исполнители, медиа-персоны, актеры хорошего кино (например, которое снимает Андрей Звягинцев) и спортсмены, которые обладают вкусом и чувством меры. Именно среди них мы и будем разыскивать этот злосчастный модный стиль. Стиль, как продолжение личности...

ВЕРОНИКА ПЛЕХАНОВА,
автор проекта
Wanted Fashion Style

семья
чистота
старость волки христианство
жизнь синемалогия Вагнер
гигиена Путин Эволюция
евреи покаяние
Пушкин природа дети
садизм ПСИХОЛОГИЯ обоняние
потеря молодость Вина прокуратура
запахи еда Гоголь смерть одержимость Павлов
мазохизм КИНО удмурты
еврейский вопрос жертва
маньяк Ларс фон Триер
Гитлер антисемитизм Эротика
враждебность педофилия
психоанализ
чиновники парфюмерия
экология

НОВЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЗДОРОВЬЕ. ДЕНЬГИ. ЭГОИЗМ.



«Homo Sapiens, хорошо защищенный от представителей других видов и доминирующий над ними, до сих пор никак не может разобраться с внутривидовой агрессией. Проработав почти 20 лет врачом и занимаясь медицинской психологией, смею утверждать, что самым опасным и патогенным для человека являются не микробы и вирусы, а другой человек. Выжить среди людей — вот лейтмотив моего журнала»

Григорий Казаков, психоаналитик.

<http://newpsychology.info>

РЕКОМЕНДОВАНО WFS

ХОРОШО ТАМ, ГДЕ МЫ ЕСТЬ



MOSCOW FASHION WEEK

г. Москва, ул. Варварка, д.3, Гостиный Двор
www.fashionweek.ru

FBI MUSIC

г. Москва, Карамышевская наб., 44
www.fbimusic.ru

CELEBRITY

Салон красоты Сергея Зверева
г. Москва, Никольская, 10
ТЦ Шереметьевский, минус 1-й этаж

РОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ

Конгресс-центр ЦМТ
г. Москва, Краснопресненская наб., 12
www.rfw.ru

ОТЕЛЬ «ОНЕГИН»

г. Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 49
www.hotelonegin.com

ОТЕЛЬ «ВОЗНЕСЕНСКИЙ»

г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 52
www.v-hotel.ru

АЛИНА АССИ

г. Москва, Измайловское ш. 73ж, Кремль в Измайлово
www.alinaaassi.ru

АНГЕЛ

г. Москва, Большой Тишинский пер., 8/1
www.angelcouture.ru

KORTA

г. Москва, ул. Студенческая, 26
www.korta.su

ЗАО «АЭРОПОРТ «ХРАБРОВО»

РФ, Калининградская обл.,
Гурьевский район, пос. Храброво, Аэропорт.
e-mail: s.taravkov@kgdapx.ru

ФОТОСТУДИЯ АННЫ ПОНОМАРЕВОЙ

г. Москва, Озерковская наб., 22/24
www.fotorent.ru

ATTENTION!

Wanted Fashion Style имеет клубную систему распространения. Если вы хотите гарантированно получать все выпуски журнала, пожалуйста, заполните заявку на сайте www.wanted-fs.com или отправьте свои контакты по e-mail: wanted.fs@gmail.com

Вы оплачиваете только доставку журнала, а сам каталог получаете в подарок от WFS.
Стоимость доставки в любой регион мира 10 \$.



1, ОКТЯБРЬ 2010 Г.

Фото обложки Асет Героева
На фото Валерий Миняйло

**ИЗДАТЕЛЬ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР,
АВТОР ПРОЕКТА WFS**
Вероника Плеханова

**ДИРЕКТОР ПО
ПРОИЗВОДСТВУ**
Сергей Числов

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА
Дмитрий Провоторов

КОРРЕКТОР
Марина Хамидуллина

АДМИНИСТРАТОР САЙТА
Jaah Studio

ЭКСПЕРТ WFS, СТИЛИСТ LA
Tom Barnet

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА
Андрей Лысяков,
Дмитрий Провоторов

ХУДОЖНИК
Надежда Мативосян

ФОТОГРАФЫ
Асет Героева, Михаил
Чепкасов, Вероника
Плеханова, Светозар
Андреев, Andy Tasher

VIP-ПЕРСОНЫ
Андрей Малахов
Владимир Крестовский
Сергей Крестовский
Ксения Горбачева
Виктор Дробыш
Стас Пьеха
Татьяна Овсиенко
Роман Архипов
Яна Чурикова
Вячеслав Зайцев
Наталья Подольская
Надежда Ручка
Анастасия Цветаева
Татьяна Веденеева
Людмила Петрушевская
Мария Муат
Ака BlueZz
«Премьер министр»

ДИЗАЙНЕРЫ
Максим Черницов
Алина Асси
Ангел
Корта
Марина Курчевская
Наталья Пилат
Вячеслав Зайцев

АВТОРЫ
Григорий Казаков,
Вероника Плеханова

По вопросам размещения рекламы: 8 (915) 3725326

По любым вопросам сотрудничества: 8 (915) 3725326
Официальный сайт: www.wanted-fs.com
E-mail: wanted.fs@gmail.com

Wanted Fashion Style

Ежемесячный журнал. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-37475 от 10 сентября 2009 года выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Категорически запрещается воспроизводить полностью или частично статьи и фотографии, опубликованные в Wanted Fashion Style, без подробной ссылки на оригинал, включающую: название издания, номер и дату выпуска, официальный сайт проекта, автора статьи или фото. Издатель не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Отпечатано в типографии «Градиент»
Тираж 50 000 экз.

THE MOST WANTED



БОНДИАНА

Саша Тюкавкина не просто знает, что хочет. Она знает, что будет. Мы не стали тестировать ее экстрасенсорные способности, мы их и так почувствовали. Сделав акцент на body statement, мы проиллюстрировали одиннадцать фильмов из цикла о Джеймсе Бонде. Почему о нем? Потому что Саша мечтает стать секретным агентом ФСБ и, возможно, должна будет маскироваться под врага. А специальность spy girl, благодаря фильмам с Джоли и скандалу с Чампан, становится особенно востребованной. Кстати, Саша считает шпионаж допустимым, если речь идет об интересах страны. Что ж... мы ее «завербовали».

фото Вероника Плеханова
компьютерная графика Андрей Лысяков

Quantum of Solace

Квант
милосердия



ИСТИННАЯ ПЫТКА ДЛЯ МЕНЯ - ИДТИ СО СВОИМ МОЛОДЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НА ФУТБОЛ И ДЕЛАТЬ ВИД, ЧТО Я ЖУТКО БОЛЕЮ ЗА ЕГО КОМАНДУ, В ТО ВРЕМЯ КАК ПО ТЕЛЕВИЗОРУ ИДЕТ «ЛОЛИТА» ЭДРИАНА ЛАЙНА - МОЙ ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ.

A view to a kill

Вид на убийство



МОЯ ГРУДЬ ПОСТОЯННО НАХОДИТСЯ ПОД ПРИЦЕЛОМ МУЖСКИХ ВЗГЛЯДОВ. ТОЛЬКО МНОГие МУЖЧИНЫ БЛИЖЕ, ЧЕМ НА ПУШЕЧНЫЙ ВЫСТРЕЛ ПОДХОДИТЬ СТЕСНЯЮТСЯ. НАВЕРНОЕ, ДУМАЮТ, ЧТО У ТАКОЙ ГРУДИ УЖЕ ТОЧНО ЕСТЬ ХОЗЯИН...

Diamonds are forever

Бриллианты навсегда

Я МНОГО РАБОТАЮ. ТУТ УЖ НЕ ДО ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ. ВСЕ ВРЕМЯ ИСПЫТЫВАЕШЬ ТОСКУ ПО ЧЕМУ-ТО ЯРКОМУ, ВРОДЕ БРАЗИЛЬСКОГО КАРНАВАЛА. ПОЭТОМУ ДАЖЕ В БУДНИ Я ОБОЖАЮ НОСИТЬ ОДЕЖДУ СО СТРАЗАМИ.



Осьминожка Octopussy

Я - МЕДИУМ (ЭТО ОТ ПРАБАБУШКИ). УЖЕ В 7 ЛЕТ ЛЕЧИЛА ЛЮДЕЙ. ПО ФОТОГРАФИИ ГОВОРЮ О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ЧЕЛОВЕКА, МОГУ ПРЕДСКАЗАТЬ РЕЗУЛЬТАТ МАТЧА, КАК МОЙ ИСПАНСКИЙ КОЛЛЕГА. ДЕЛАЮ ЭТО БЕСПЛАТНО, НО ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ У МЕНЯ БЫВАЮТ СПАДЫ.



Casino «Royale»

Казино
«Рояль»

ДЕНЬГИ - КАК ШОКОЛАДНЫЕ КОНФЕТЫ. ХОРОШО, КОГДА ОНИ ЕСТЬ. СЛАДКО И ПРИЯТНО. А КОГДА ИХ МНОГО - НАЧИНАЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ. И КОГДА КОНФЕТКУ ПРЕДЛАГАЕТ ЧУЖОЙ ДЯДЯ, ЕЁ БРАТЬ НЕЛЬЗЯ. В РЕСТОРАНЕ Я ВСЕГДА ПЛАЧУ ЗА СЕБЯ САМА...



Доктор «Нет» Dr No

Я ЧАСТО ГОВОРЮ «НЕТ» МУЖЧИНАМ. «НЕТ» Я ХОТЕЛА БЫ СКАЗАТЬ БИЛЛУ КЛИНТОНУ В ОВАЛЬНОМ КАБИНЕТЕ, ЖАЛЬ, ЧТО ОН МЕНЯ НИ О ЧЁМ НЕ ПОПРОСИЛ... НО ГЛАВНОЕ «НЕТ» Я ГОВОРЮ ЖЕНЩИНАМ: У МЕНЯ НЕТ ПОДРУГ. Я ИМ НЕ ДОВЕРЯЮ.



The spy who loved me

Шпион, который меня любил

МУЖЧИНЫ - ЭТО НЕИЗБЕЖНОЕ ЗЛО. ИНОГДА ПРИЯТНОЕ, ИНОГДА ПОЛЕЗНОЕ, НО ЧАЩЕ - ПРОБЛЕМАТИЧНОЕ. ОНИ - КАК СТАРОЕ ЛЮБИМОЕ ПЛАТЬЕ: И НАДЕТЬ УЖЕ НЕЛЬЗЯ, И ВЫБРОСИТЬ ЖАЛКО.

On her majesty's secret service

На секретной службе Ее Величества



Я ХОЧУ ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ В БОРЬБЕ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ. ДУМАЮ ПРЕДЛОЖИТЬ ФСБ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МОИ ЭКСТРАСЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ. НА БЕЗВОЗМЕЗДНОЙ ОСНОВЕ.

From Russia with love

Из России
с любовью

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПОЛИТИК – ПУТИН. НАДЁЖНЫЙ, УВЕРЕННЫЙ, КОТОРЫЙ ЛЕГКО И С ЮМОРОМ ВЫХОДИТ ИЗ САМЫХ СЛОЖНЫХ СИТУАЦИЙ. МОЖНО НЕ СОМНЕВАТЬСЯ, ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛИСТОВ, ОН НЕ СЪЕСТ СВОЙ ГАЛСТУК. ТЕМ БОЛЕЕ, ЧТО, СТАВ ПРЕМЬЕРОМ, ОН ОТ ГАЛСТУКА ПРАКТИЧЕСКИ ОТКАЗАЛСЯ. ЖАЛЬ, ЧТО И ОТ МИЛИЦЕЙСКОЙ ФОРМЫ ТОЖЕ.



The world is not enough

И целого мира мало

ВЫ ДУМАЕТЕ ИНОСТРАНЦАМ ХОЧЕТСЯ ИНВЕСТИРОВАТЬ В РОССИЮ, ГЛЯДЯ НА ЖИРИНОВСКОГО, ГРЫЗЛОВА И ТАК ДАЛЕЕ? ПОСАДИТЕ В ДУМУ 300 ТАКИХ КРАСОТОК, КАК КАБАЕВА, И НАС БУДУТ УГОВАРИВАТЬ ВСТУПИТЬ В ВТО.



Мунрекер Moonraker

У МЕНЯ ОЧЕНЬ НЕОБЫЧНАЯ СЕМЬЯ. ЗА КАРТИНАМИ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ ЗАКАЗЧИКИ СТАНОВЯТСЯ В ОЧЕРЕДЬ И ЖДУТ ДО 11-ТИ МЕСЯЦЕВ. МОЙ БРАТ ГЕНЕРИРУЕТ ГЕНИАЛЬНЫЕ ИДЕИ (КСТАТИ, Я ЯСНО ВИЖУ, КАК В БУДУЩЕМ ОН СОТРУДНИЧАЕТ С BRITISH PETROLEUM, А СРЕДИ КЛИЕНТОВ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ — ИЗВЕСТНЫЕ ИНОСТРАНЦЫ). Я ЗНАЮ И СВОЕ БУДУЩЕЕ... С НАШИМИ ПЛАНАМИ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО МЫ ПЫТАЕМСЯ СХВАТИТЬ ЗВЕЗДУ С НЕБА. НО ЕСЛИ ОТОРВАТЬСЯ ОТ ЗЕМЛИ, ТО НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО.



www.jaaah.ru

Создание и поддержка сайтов

Скидка — 50% на развитие вашего сайта

ОПТИМАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ОТ «ДЖААА СТУДИО» — ОБНОВЛЕННЫЙ ПАКЕТ УСЛУГ ПО НАПОЛНЕНИЮ, МОДЕРНИЗАЦИИ И ДОРАБОТКЕ ВЕБ-ПРОЕКТОВ **ОТ 7 500 РУБЛЕЙ** В МЕСЯЦ. ВСЕ СЛОЖНОЕ ПРОСТО!

Все предлагаемые пакеты построены по принципу «все включено» и содержат в себе широкий спектр услуг по контент, SEO, графическому и техническому сопровождению интернет-ресурса, решению различных вопросов, возникающих в процессе эксплуатации. Выбирая наиболее оптимальный для себя пакет, вы избавляетесь от лишних затрат и переживаний, связанных с поддержкой вашего ресурса.

Ваш персональный менеджер работает по принципу 24/7 и по удобной для вас системе коммуникации (icq, skype, эл. почта, телефонная или факсимильная связь).

Выгодное предложение! Подробности по адресу: www.jaaah.ru.



Звоните: +7 988 944 2710

или пишите: clients@jaaah.ru

ЯД, КОТОРЫЙ «СМОКАЮТ» И МИФ, КОТОРЫЙ СМАКУЮТ

«ТЕПЕРЬ СТОЛЬКО ПИШУТ О ВРЕДЕ КУРЕНИЯ, ЧТО Я ТВЕРДО РЕШИЛ БРОСИТЬ ЧИТАТЬ»
Джозеф Камтен

Российские чиновники пришли к тому, что предупреждающая надпись на пачках сигарет у нас должна быть такой же крупной, как и на иностранных пачках. Это, по их мнению, должно сократить число курильщиков? Или отравить курильщикам жизнь? А, может, сократить жизнь курильщикам (визуальное программирование)? Редакция WFS, состоящая, в основном, из некурящих сотрудников, попросила психоаналитика Григория Казакова разоблачить всеобщее лицемерие в борьбе за здоровый образ жизни.

Пират Уолтер Рали, привезший в Англию табак, удостоился аудиенции у Елизаветы I. Угостившись американским табачком и подсев вместе с камеристками на никотин, королева сделала морского бандита сэром Уолтером Рали, своим любовником и шефом английской таможни. А чем еще заниматься пирату при дворе? Шманать приезжих, только уже официально, под патронатом Королевы-Девственницы. Она так до конца своих преклонных лет и не выпускала трубку изо рта. Выглядела довольно забавно. С набеленным лицом, в рыжем парике, смолящей табак. С трубкой она являлась на казнь сестрички Марии Стюарт, на первые дадаистские перфомансы Вилли Шекспира, заседала в Парламенте. Однажды уже совсем немолодая Елизавета уже старому сэру Рали сказала: «Я видела многих мужчин, обративших свое золото в дым, но ты — первый, кто превратил дым в золото».

● Что придает жизни моей цвет и фактуру? Курение. Любимое занятие. Без дыма мне грустно. С сигаркой во рту чувствую себя счастливым и полноценным. Я не одинок. Смотрел по «Культуре» передачу с Алисой Фрейндлих. Во время интервью она курила, что называется «chain smoking». Ведущий закинул удочку: «Алиса Бруновна, отчего вы не выпускаете сигарету изо рта»? Актриса ответила: «Потому, что я люблю себя». Браво, госпожа Фрейндлих! Вы — одна из немногих, кто, как я, считаете курение очень клевым делом. Курю себе, не испытывая никакого дискомфорта, что это рано или поздно плохо кончится.

СЕКС ТОЖЕ УБИВАЕТ

Существует огромное количество вредных для человека занятий. Например, секс с нелюбимой женой (мужем). Уверяю вас, если вы ненавидите свою половину, но продолжаете с ней сексом заниматься, вы — покойник. Но что говорит общественная мораль? Терпи. А если инфаркт у вас по этой причине случится? Ничего, главное — семейные ценности. А если сигареточку, понервничав, выкурили? Это еще бабушка надвое сказала, скажется это на здоровье вашем, или нет. Научные исследования только и способны на то, чтобы портить курильщикам удовольствие от курения. Докуливаешь этот мерзкий чибас и говоришь себе: «Пора завязывать, это еще один шаг к пропасти...». Шучу.

Нет, нынче все ополчилось против табака и людей, что его употребляют. Уже и дизайн сигаретных пачек у нас приводят в соответствие западным стандартам. Холод по спине пройдет, как возьмете вы в руки

Кто-нибудь видел лошадь, которую убила капля никотина? Капля никотина может убить, если выкурить подряд 18 сигарет на голодный желудок. Как, впрочем, и аспирин.

пачечку своего любимого «галуза». Будут на ней черепа с костями, как на высоковольтной будке: «Не влезай — убьет!» Пусть лучше нелюбимая жена татуировочку на животе такую сотворит. Стращать станут «легким» раком, рождением сямских близнецов и прочих супермутантов. Повысят акцизы, а значит, цены на сигары, папиросы, сигареты. Признательность нашим остроумным лидерам так и прет из глубин моих. Как пекутся о здоровье паствы своей, следуя путем цивилизованных стран.

НИКОТИНОВАЯ БЛОКАДА

Во время одной из моих «ходов» в Скандинавию напрягло меня странное обстоятельство. Там не только активно, всем колхозом, с курением борются, но и с пьянством. Найти магазин, что торгует спиртным, сложно даже в Стокгольме, большинство вино-водочных точек в солнечном Хельсинки замаскированы глубоко под землю. Что-то типа фашистских бункеров. На Ловотенских островах спецмаг под влекущей вывеской «Vinnmonopolett» трудится с 10 до 15. Сигарет купить вообще невозможно. Отечественные частоколы табачных киосков воспринимаются как никотиновая Мекка. Вспоминаешь не только березки и рябины, но и бабушек, толкающих дымный яд в розницу на трамвайных остановках. И при этом в дивной Скандинавии все дымят, и старики и дети. К алкоголю никакой идиосинкразии не испытывают. Лицемерно к выпивке и табакокурению относятся в северных странах! Наши боссы хотят, чтобы с нами стряслось то же самое. Но давно известно, что их опыт на нашей почве превращается, порой, в такие ката- и -клизмы, что страшно предположить, чем эта антитабачная вакханалия закончится.

ХАНЖЕСТВО ЕВРОСОЮЗА

Год, примерно, назад собрался я на заработки в славный город Дублин. Ребята (принимающая сторона) слезно просили привезти к Рождеству 15(!) блоков питерского «Мальборо-лайт». Первый вопрос, что у меня возник, не вымрут ли ирландцы от наших сигареточек? И второй – как меня пропустят таможенники? Славные сыны и дочери страны трилистника объясняют мне, что когда я прилечу в Дублин, то мне надо будет пройти через синий коридор, а не зеленый. В синем – не шманают, и можно провести хоть бомбу. Одно слово - Ирландия. Ну, возьмут себе таможеннички пару блоков питерской отравы и пожелают тебе хорошего отдыха в стране св. Патрика. У нас «марльрборо» стоит 40 рублей, там – 4 евро.

А как финны ловят вас, прибывающих из Питера на «Икарусе», в надежде разжиться дешевыми сигаретами и водкой? А эти паромные вояжи финской публики в столицу «свеннов» через Ботнический пролив – это ж международный дебош! Огромный паром в ночи качается не на волнах, а оттого, что его раскачивает пьяная

Курильщики склонны к табачной зависимости из-за врожденного дефицитарного сурфрактапта легких. Вероятность возникновения легочной патологии у них одинакова в независимости от того, курят они или нет.

публика, преимущественно финская. Финны выезжают из Хельсинки, напиваются и накуриваются на пароме по шведским ценам. Утром прибывают в Стокгольм, пьют и курят там целый день. Вечером грузятся на корабль, основательно загруженные и снаружи и изнутри более дешевым алкоголем и табаком, и продолжают в том же духе всю ночь. Сижу в паромном баре. Никого не трогаю. Ко мне прицепляются старуха и старик, пьяные в мат, лопочут что-то по-чухонски, смеются. Прошу их speak English. Они все не унимаются. Тогда произношу очень зло волшебные слова: «Chechnya!» Их смывает. Не за борт.

Послушайте! Это ж целая индустрия, основанная на ханжестве и разнице цен в странах Евросоюза. А знали б вы, какая там контрабанда! Это напоминает мне полуоткрытую американско-мексиканскую границу. Все возмущены и наркотраффиком, и тем, что латиносы внаглую прут в Штаты, но никто эту границу закрывать не собирается. Потому что выгодно. Кому и зачем – это уже другой вопрос. Но выгодно. Думаю, что война в бывшей Югославии и началась по причине табачной контрабанды.

Может, зажавшиеся норвежцы, финны и шведы и считают, что их правительства уж очень заботятся о них. Пусть считают. Кроме экономической, никакой прочей выгоды и нет. Дело – табак!

Мода — это форма безобразия, настолько невыносимого, что мы вынуждены изменять ее каждые полгода. Оскар Уайльд

5% заболевания раком легких списывают на промышленность, но при этом на заводах не вешают таблички с надписью «Смог убивает!»



КУРИТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

Вред, причиняемый здоровью человека табакокурением, сильно преувеличен. И такие исследования имеютсЯ, причем в огромном количестве. Но в головы наши так сильно вбито, что «капля никотина убивает лошадь», что никакие доводы противоположной стороны не могут быть услышаны, из-за гвалта популистов всех мастей, национальностей и конфессий. Табак – яд, и все тут! И связи в головах – такие поверхностные. Ассоциация прямая: сигарета – рак легких! Не факт.

Легкие – органы, где кровь насыщается кислородом. Это чудо проникновения голубого газа жизни происходит в альвеолах, тончайших пузырьках, густо обвитых микроскопическими сосудами. При вдохе эти пузырьки расширяются, при выдохе ...нет, не спадаются, а уменьшаются. Эти самые альвеолы не спадаются и не лопаются, потому что охраняются сложной физико-химической системой поверхностного натяжения. Помните, как в начальном курсе физики, на примере мыльного пузыря? Она называется сурфрактантной системой легких. У некоторых людей эти системы не так совершенны, как у других. Они и склонны к возникновению ряда дыхательных заболеваний, в том числе и рака легких. Доказано, что никотин и некоторые другие вещества, содержащиеся в табачном дыму, делают эти неполноценные системы более динамичными, компенсируя сурфрактантную недостаточность. Таким образом, курильщики – это народец, что с рождения являются хозяевами дефицитарного сурфрактапта, более склонны к табачной зависимости. Другими словами, вероятность возникновения легочной патологии у них одинакова вне зависимости от того, курят они или нет.

Начинка сигареты – не табак, а деньги, которые государство не прочь контролировать, повышая акцизы. Государству не выгодно, чтобы народ бросил курить. Все эти надписи - лицемерное заигрывание. И, кстати, в каком-то смысле - ущемление прав.



Табачная империя, построенная веками, не пошатнется от пропаганды здорового образа жизни. От этой пропаганды, скорее, пошатнется наше здоровье.

В ДЫМУ И СЛАВЕ

О табаке, как яде, стали говорить не так уж и давно, где-то с середины 50-х годов прошлого столетия. Посмотрите хотя бы фильмы 30-х, 40-х и даже 50-х годов. В них не курит только Кинг-Конг. Как хороша в цилиндре с сигаретой Марлен Дитрих. Этот взгляд, это колечко табачного дыма.... Отечественный кинематограф создал собственный образ «своего парня»: и революционный матрос Железняк, и монтажник-высотник с Заречной улицы непременно передвигают губами и зубами сложенную «гармошкой» папиросу из одного угла рта в другой.

До 60- 70-х многие политические лидеры, что должны были являть из себя образец для подражания своему народу, уважали табачок. Вы с огромным трудом отыщете фотографию Уинстона Черчилля, на которой он был бы без своей сигары. Сигару без британского премьера представить можно, но британского премьера без нее – нет. Дядюшка Джо (Josef Stalin) тоже здорово подсел и на «Золотое Руно» и «Герцеговину Флор». Ничто прекрасное не чуждо даже диктаторам. Кадры хроники показывают нам сталинский прищур, сталинскую улыбку, сталинский милый акцент и хорошую сталинскую затяжку ароматным табаком. Одним из последних отечественных руководителей, демонстративно курящих «в камеру», был дорогой Леонид Ильич. Рассказывают, что для добряка-Брежнева на табачной московской

Мода — это форма безобразия, настолько невыносимого, что мы вынуждены изменять ее каждые полгода. Оскар Уайльд



фабрике «Дукат» была создана специальная линия, где изготовлялся изумительной тонкости табачный купаж. Специально для генсека. Как только личный врач, академик Чазов, в связи с возрастом и сопутствующей ей дряхлостью, запретил Ильичу пычкать цигарками, наш вождь пересел на транквилизаторы, окончательно «съехал с ролей» и не вставал на оные уже до конца своих дней.

Как только академик Чазов запретил Брежневу курить, вождь пересел на транквилизаторы.

В 60-е и 70-е начинается борьба с курением. К концу прошлого столетия она набирает прямо-таки зловещие обороты. Сталлоне в «Кобре», бросивший курить и жующий от злости спички, утверждает, что курево – это дерьмо. За те деньги, что он заработал на этом блокбастере, я бы сказал то же самое, но курить бы не перестал. Теперь в голливудских фильмах курят только картонные злодеи. Если вы видите в первой части сериала милого интеллигентного человека с сигаретой (папиросой, трубкой, сигарой), то знайте: в пятой, в крайнем случае, седьмой серии, он кого-нибудь пришьет. Наши кинорежиссеры тоже не отстают от запада. Недавно выдвинуто чье-то идиотское предложение: вообще в кино не показывать курящих людей. А как же правда жизни? Если так пойдет дальше, то киногерои перестанут пить виски. А потом и вообще любовью заниматься?

В послевоенное время самокрутки делали из газет. Вполне вероятно, что причиной рака был не табак, а цинк. Или фальшивые новости, которые «курили» каждый день.



Полагаете, на западе это сработало? Нет, как курили, так и курят. Единственный побочный эффект — выросла кривая рака. Это объяснимо: если вы напишете на чайнике «вода убивает», у вас будет рак мочевого пузыря.



фото Вероника Плеханова

А ВДРУГ НЕОПАСНО?

Современный, очень реакционный взгляд на курение табака, созданный в обществе не без посредничества СМИ, напоминает поведение клинического дебила в божьем храме («Заставь дурака богу молиться...»). Даже на алкоголь нападают меньше. Сначала было: «Минздрав предупреждает...», теперь будет предупреждать Минздравсоцразвития. О чем? Да все о том же, что курение опасно для вашего здоровья. А вдруг неопасно? Вдруг просто бесполезно? Превыжу переполненные возмущения лица ярых поборников здорового образа жизни, их негодующие возгласы. Господа, ничего в жизни не существует однозначного. Я не сторонник изначальной целесообразности Карла Линнея, но если Господь на какой-то день творения создал табак, значит, у него были в отношении этого растения какие-то намерения. Я не говорю, что табак полезен. Как и любой бытовой наркотик — кофеин, спирт - в умеренных дозах безвреден. Человечество курит, как минимум, пять веков — не вымерло. Рискну предположить, что за пять столетий наша генетика должна принять значение табакокурения, как феномена, и подстроиться. Докажите, что умершие от рака легкого или сердечно-сосудистого заболевания курильщики заболели от того, что курили, а не имели какой-нибудь иной предрасположенности к этим хворям. Исследования, посвященные связи курения и эпидемиологии носят односторонний и тенденциозный характер. Статистика? Не мне вам объяснять, что статистика еще та продажная девка империализма.

Никто не станет спорить, что вдыхание табачного дыма оказывает легкое релаксирующее и успокаивающее действие, его антистрессорный эффект очевиден. Значение составляющих табачного дыма, как легкого наркотика и адаптогена не оспаривается. Как часто бывает в истории науки о человеке, сегодня вредно одно, а полезно другое, через несколько лет все меняется с точностью наоборот. А в связи с участвовавшими эпидемиями виртуальных гриппов доверие к современным медицинским исследованиям подорвано окончательно. Нынче все на кого-то работают. Что-то там выдумывают в своих лабораториях.

ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД

Теперь задумаемся, кому может быть выгодно сорок с лишним лет морочить нам голову сентенциями о вреде курения и объявлять новый крестовый поход с абсолютно фашистскими лозунгами отношения к курящему населению планеты, как к сексуальным меньшинствам.

Передовым отрядом антитабачных скинхэдов, пехотой противотабачной пропаганды, авангардом здорового образа жизни без табака являются бросившие курить. За их оголтелым героизмом в отношении курящих господ стоит, на самом деле, огромное желание сделать только один глубокий затяг..., но нет! Куренье — ужасно, потому что оно им недоступно. Причины, по которым они, эти ярые борцы, бросили курить могут быть разными, но, в основном, они «клюют» на уловки массовой пропаганды, расхожих клише мощной системной машины, формирующей общественное мнение.

Я не верю тем, кто «завязал». Они утверждают, что им совершенно не хочется. Что они лишь тогда ощутили всю тонкую субстанцию жизни, как бросили последнюю пачку в мусоропровод. Но стоит при них со смаком затянуться, как их неистовые мордочки начинают вытягиваться, принимая мышино-крысино-завистливое выражение. Я то знаю, они видят по ночам, как курят.

НАРКОБИЗНЕС - ДЕЛО ГОСУДАРСТВА

Создается впечатление, что власть предпочитающим выгодно держать под контролем фирмы, производящие табачную продукцию, чей оборот составляет, страшно даже предположить сколько миллиардов долларов. Их держат на правах таких полуправных, полукриминальных, незаконнорожденных «мальчиков для битья». Это необходимо для того, чтобы опять же популистски переводить стрелки: «Чем вы недовольны? Мы же заботимся о здоровье нации!» Всякие «Филиппы Морисы» периодически отстегивают денежки от своего нескромного оборота на борьбу с раком, лейкозом и пр. Очень мило: вы, табачные воротилы, торгуете смертью? Так вот, будьте же добры профинансировать фестивальчик «Рок против наркотиков».

Курение — дело абсолютно добровольное. Но международная солидарность «трудящихся» в борьбе с никотиновой зависимостью ничего у трудящихся, кроме инфантильности, не порождает. Каждый должен отвечать за себя и никогда — за другого. Эта отеческая забота о нашем здоровье тем более забавна в нашей стране. У западных специалистов, приезжающих к нам на работу, одним из важных положений страховки является пункт «rotten environment» - гнилая окружающая среда. При нашем критическом уровне здравоохранения борьба с курением абсурдна вдвойне. Когда меня спрашивают, что такое здоровый образ жизни, я отвечаю: «Жить в Норвегии», где, кстати, курит и стар, и млад...

Григорий Казаков.

Задать вопросы автору: gregkazakov@mail.ru

FAMOUS STUFF



МЫ РАЗДЕВАЕМ ЗВЕЗД!

Особо опасная торговая марка Wanted оставила звезд без одежды. Дело в том, что представленная в шоу-руме WFS коллекция состоит из личных вещей знаменитостей. Это не привычный публике аукцион, а единственный в России магазин, поставщиком которого является отечественный шоу-бизнес. Подробности на сайте www.wanted-fs.com

Welcome to the club!

фото Fotobank.by



TO BILL OR NOT TO BILL?



WANTED выставил на продажу пиджаки, которые засветились в клипе UMa2RMAN, адресованном Уме Турман.

ОТ UMa2RMAN ПИДЖАК ЗАВОРАЧИВАЕТСЯ

В знаменитый приезд Тарантино на московский кинофестиваль, Никита Михалков, который в те добрые времена еще не примерил на себя статус «Кобзона в кино», позволил малоизвестной группе исполнить песню: «Я так ждала тебя, Вова!» Глядя на кадры своего фильма, которые демонстрировались на большом экране под музыкальное сопровождение Крестовских, Тарантино одобряюще кивал. Песня прозвучала. Крестовские, наконец, понравились не только Земфире, но и самой Уме Турман (с подачи Квентина, разумеется). Оставалось дело за малым — клип.

Пиджак КРЕСТОВСКОГО
/ size: L / Оценено Wanted: 300\$
Клип в подарок. Подробности: www.wanted-fs.com



Пиджак КРЕСТОВСКОГО
/ size: L / Оценено Wanted: 350\$
Клип в подарок. Подробности: www.wanted-fs.com



Неизвестно, как оценил Тарантино работу своего коллеги, но эксперты WFS вполне оценили и клип, и песню, и пиджачки, которые были куплены специально для съемок. Да, они не трендовые, и вряд ли бы Ума Турман предпочла их luxu пиджакам Тарантино. Но они с братьев Крестовских, которые, никогда и ни от кого не зависимые, пошли своим путем и, на наше счастье, так и не добрались до Голливуда. То ли колеса были левые, то ли Ума не дождалась...



Внучка единственного президента СССР, Ксения Горбачева, готова продать роскошное платье, в котором появилась на приеме английской королевской династии в 2006 году.

Одна из самых аппетитных представительниц нашего шоу-бизнеса, обладательница любимого размера всех мужчин мира (по данным американских таблоидов большинство предпочитают девушек, которые носят 44-й размер) передала Wanted бальное платье с многорусной юбкой из тафты и вышитым вручную корсетом. Платье было заказано у эксклюзивного европейского дизайнера, чье имя держится в секрете, специально для благотворительного приема, устроенного фондом Михаила Горбачева в поместье династии Спенсеров. Именно в нем Ксения запечатлена на фото с президентским семейством, а также под руку с успешным продюсером Виктором Дробышем.

Вероника Плеханова

Платье «Эксклюзив» / size: M /
Оценено Wanted: 5000\$
Подробности: www.wanted-fs.com



Ксения Горбачева (крайняя справа) с мамой, отчимом, бабушкой и младшей сестрой. Фотосессия для английской прессы.

РОСКОШНОЕ ПЛАТЬЕ ГОРБАЧЕВОЙ

Ксения Горбачева могла бы идти с Дробышем под венец, но она стала его директором.





ESCADA от Татьяны Овсиенко

**ТАТЬЯНА ОВСИЕНКО ДВАЖДЫ
В ОДНУ РЕКУ НЕ ВХОДИТ.
ТАК, СПЕВ НА ОТЧЕТНОМ
КОНЦЕРТЕ «ФАБРИКИ ЗВЕЗД
ВИКТОРА ДРОБЫША» ПЕСНЮ
«БЕРЕГА ЛЮБВИ» (ДУЭТ С
ДЭНОМ ПЕТРОВЫМ, ГРУППА
«ЧЕЛСИ»), ОНА БОЛЬШЕ НИГДЕ
НЕ ПОЯВИЛАСЬ В ОРАНЖЕВОМ
ПЛАТЬЕ ОТ ESCADA,
КУПЛЕННОМ В НЬЮ-ЙОРКЕ
НА «ПЯТОЙ АВЕНЮ». СЕЙЧАС
ЭТО ПЛАТЬЕ ВЫСТАВЛЕНО
НА ПРОДАЖУ НА САЙТЕ WWW.
WANTED-FS.COM**

Дом моды Escada, находившийся на грани банкротства и чуть было не сошедший с мирового подиума, в ноябре прошлого года обрел надежную опору в лице невестки индийского миллиардера. Бренд был продан за 30 млн евро, но по условиям сделки госпожа Миттал обязана вложить в производство еще 100 млн евро. Такие затраты со стороны молодой женщины вполне обоснованы: у Escada репутация стильной и респектабельной торговой марки, под которой часто «скрываются» знаменитости — Ким Бесингер, Дэми Мур, Дженифер Лопес... Одна из самых изысканных звезд отечественного шоу-бизнеса Татьяна Овсиенко также не пренебрегает роскошной модой от Escada. Специально для проекта WFS она выставила на продажу оранжевое платье.

— Татьяна очень щепетильно относится к своему имиджу, — рассказывает директор звезды Игорь Архипов, — и никогда не появляется в одном платье дважды. Вопрос — что делать с платьем? Забыть в шкафу, подарить или продать? В последнем случае вырученные деньги имеет смысл направить на благотворительные цели — это нормально, как мне кажется.

Кстати, оранжевую коллекцию Escada выпустила весной 2006 года. Тем не менее, считает Tom Barnet, эксперт WFS, стилист LA, силуэт платья и оттенок оранжевого продолжают оставаться актуальными. Это классика жанра. Носить такое платье может только женщина с идеальными пропорциями. И с идеальной спиной, которая остается максимально открытой. Что касается длины, то платье в этом смысле — чистый соблазн: всегда остается возможность сделать шаг в сторону — деликатные разрезы юбки не пойдут вразрез с вашим желанием.

Вероника Плеханова

Платье ESCADA / size: S / Оценено Wanted: 3000\$
Подробности: www.wanted-fs.com

фото Михаил Чепкасов



фото Сергей Андреев

У Дэна Петрова был шанс оценить фактуру платья, но он оценивал фактуру Татьяны Овсиенко

ГДЕ РАЗДЕВАЛСЯ АНДРЕЙ МАЛАХОВ?

Известный телеведущий и главный редактор журнала Star Hit Андрей Малахов оставил автограф в примерочной Wanted. И не только автограф, но еще пару своих вещичек: футболку с надписью «TRYING TO LEARN» от PURIFICATION GARCIA (вещь продана Wanted) и рубашку от ETRO, в которой появлялся в эфире «Первого канала»

ЗДЕСЬ
РАЗДЕВАЛСЯ
АНДРЕЙ МАЛАХОВ!



фото Михаил Чепкасов

НА КОМ ЛУЧШЕ?

ПОСЕТИТЕЛИ САЙТА WWW.WANTED-FS.COM ПРОГОЛОСОВАЛИ В ПОЛЬЗУ СОГДАНЫ, КУПИВШЕЙ В WFS ФУТБОЛКУ АНДРЕЯ МАЛАХОВА.



БЕРЕГИТЕ СЕБЯ И СВОИХ БЛИЗКИХ



фото Михаил Чепкасов

— Обычно одежду я раздаю далеким родственникам, — признается Малахов, — но тема звездного «секондхэнда» показалась мне интересной, и я решил поучаствовать. А почему нет? Скажем, у артиста творческий кризис, а ему срочно нужны деньги — чем не выход?

— Но Вы-то не слишком дорого оценили свои вещи. На фоне остальных сумма, прямо скажем, смешная. Понятно, что у такого профессионала, как Вы не может быть творческого кризиса, но почему Вы допускаете тот факт, что футболка участника группы «Премьер министр» стоит дороже?

— Я предпочитаю брать товароборотом, — объяснил Малахов и аккуратно разложил на ресепшене рубашку в бело-синюю полоску.

Андрей купил ее несколько лет назад на показе в Bosco, буквально снял ее с модели. И вот теперь — с себя, воспользовавшись примерочной Wanted. Там же ведущий нарушил пространство белых стен, оставив красноречивую надпись: «Здесь раздевался Андрей Малахов!»

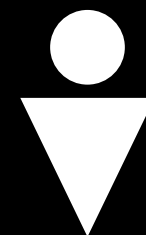
Кстати, эксперты WFS внимательно следят за имиджем ведущего, особенно тревожит постепенный отказ от вещей как таковых. Появление Андрея на обложке собственного журнала в одних плавках, а также совсем без плавков — в рекламе вакцины — может спровоцировать кризис продаж Wanted. Что можно будет взять с голого Малахова?

Вероника Плеханова

Рубашка ETRO / size: L / Оценено Wanted: 200\$
Подробности: www.wanted-fs.com



Охранник Wanted, отдохавший на диване в ожидании Малахова, был уличен в том, что к черному костюму надел белые носки. «Не волнуйтесь! — поспешил успокоить он стилистов, настаивавших на смене носков, — Когда Малахов придет, я встану, и белых носков из-за брюк видно не будет».



Однажды напротив Wanted снимали сериал с участием Бориса Щербакова и Ольги Ломоносовой. Мы забросали съемочную группу пригласительными, после чего в шоу-рум зашла администратор и поинтересовалась: нельзя ли будет артистам, в случае необходимости, воспользоваться нашим WC? Ну, хотя бы так, — развели мы руками. Через десять минут на пороге появился Борис Щербаков. Выйдя из WC, артист заметил на стене надпись: «Здесь раздевался Андрей Малахов!» Взяв черный маркер, он добавил: «И Борис Щербаков тоже». В каком-то смысле так оно и было...

На продажу в WANTED выставлен стильный джинсовый кафтан, в котором солист группы «Челси» Роман Архипов исполнял песню WIND OF CHANGES вместе с легендарными SCORPIONS.

SCORPIONS ПОЗАВИДОВАЛИ «ЧЕЛСИ»

В 2006 году на проекте «Фабрика звезд» Клаус Майне пошутил: «Жалею, что не такой высокий, как Роман, а то бы обязательно купил у него этот кафтанчик». Совместное исполнение знаменитого хита имело огромный успех. А образ Романа Архипова запомнился не только его поклонникам - об этом говорит неожиданный интерес к вещи со стороны случайных посетителей WFS. Как признаются многие, эту вещь они «на ком-то видели». Неужели все-таки на Клаусе?

КАФТАН ДЖИНСОВЫЙ / size: M /
Оценено Wanted: 500\$
Подробности: www.wanted-fs.com

БАЙКЕР ИЗ ПИТЕРА КУПИЛ HARLEY DAVIDSON

WFS официально заявляет о продаже мощных ботинок Harley Davidson, принадлежащих русскому Бон Джови - Роману Архипову (группа «Челси»). Новым владельцем стал питерский байкер.

— Моего имени называть не обязательно. Я купил ботинки из-за бренда, а не потому, что являюсь поклонником Романа Архипова. Хотя музыкант он перспективный, к тому же фактурный и одет всегда стильно. Правда, пока поет только для девчонок. Если перейдет на рок, у него должно получиться. Я вижу его сольным исполнителем. За ботинки спасибо — очень приятная покупка.

Вырученные с продажи средства Роман Архипов уже переадресовал детям-сиротам.

Вероника Плеханова

фото Сергей Андреев

фото Михаил Чепкасов

СТАС ПЬЕХА РЕШИЛ РАССТАТЬСЯ СО СВОИМ ЛЮБИМЫМ МИККИ МАУСОМ, НЕ РАЗ «СВЕТИВШИМСЯ» КАК НА ИДЕАЛЬНОМ ТЕЛЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ, ТАК И НА СТРАНИЦАХ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ.

фото Вероника Плеханова

СТАС ПЬЕХА ЗАВЯЗАЛ С МММ (МИКРОСХЕМАМИ МИККИ МАУСА)



Решение далось Стасу нелегко, учитывая, что с джемпером связано много воспоминаний. Микки Маус часто сопровождал Пьеху на фото и видеосъемки, в том числе с певицей Валерией. Пять лет назад именно в этом джемпере Стас снялся для огромного постера.

— Это, действительно, клевая вещь, — говорит артист, — я любил ее носить, поэтому меня в ней хорошо помнят.

Микки Маус особенно ценен тем, что Пьеха лично подшивал к нему бисер с пайетками, которые были оторваны в процессе «естественного износа» (или в каком-то другом процессе — не важно). Работа, согласитесь, скрупулезная и технически выверенная: все детали должны быть расшиты строго по схеме, утвержденной Уолтом Диснеем.

Кстати, изделие, благодаря трикотажной фактуре, точно повторяет контуры тела артиста — wow! И к тому же имеет пикантную особенность — бирка компании Rich на заднем вороте сделана в виде лезвия, и любители пощекотать себе нервы получают свою порцию удовольствия.

Джемпер RICH / size: M / Оценено Wanted: 700\$
Подробности: www.wanted-fs.com

Вероника Плеханова

фото Михаил Чепкасов

ЗАЙЦЕВ И ЧУРИКОВА СОЗДАЛИ КОЛЛЕКЦИЮ УНИКАЛЬНЫХ ПЛАТЬЕВ

ЯНА ЧУРИКОВА,
ПОХОЖЕ, СМОГЛА
СМОНТИРОВАТЬ
«ДВЕ ЗВЕЗДЫ»
ИЗ МАТЕРИАЛОВ
«ФАБРИКИ ЗВЕЗД»,
ИЗМЕНИВ ПРИ
ЭТОМ ПРИВЫЧНЫЙ
ФОРМАТ.



ПАРТНЕРОМ ЯНЫ СТАЛ ГЛАВНЫЙ
МОДЕЛЬЕР СТРАНЫ ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ.
ПРИЧЕМ, ОНИ НЕ ПЕЛИ, ОНИ... ШИЛИ.

Специально для Wanted популярная ведущая Первого канала отобрала свои лучшие платья, созданные знаменитым модельером к эфиру «Фабрики Звезд-7». Кстати, Вячеслав Михайлович принимал в создании образа ведущей самое активное участие — от эскизов изделий до завершающей строчки. Именно рука мастера сделала эти платья уникальными. Вячеслав Михайлович не хотел повторяться, и каждое новое платье на Яне Чуриковой было неожиданностью для всех. Окончательный модный приговор авторитетнейшему дизайнеру выносился после эфира на форуме Первого канала. Все платья имели невероятный успех.

ЭТО
ЕДИНСТВЕННОЕ
ПЛАТЬЕ ИЗ
КОЛЛЕКЦИИ
«ЗАЙЦЕВ FOR
ЧУРИКОВА»,
КОТОРОЕ ЯНА
НЕ ПЕРЕДАЛА
WANTED



Все эти платья существуют в единственном экземпляре. К тому же они сшиты Вячеславом Зайцевым собственноручно



Серое, ретро

Платье серое, ретро, ZAITSEV
/ size: M-L / Оценено Wanted: 6000\$
Подробности: www.wanted-fs.com

Золотое с окантовкой

Платье золотое с окантовкой, ZAITSEV
/ size: M-L / Оценено Wanted: 7000\$
Подробности: www.wanted-fs.com

Красное с золотым поясом

Платье красное с золотым поясом, ZAITSEV
/ size: M-L / Оценено Wanted: 7000\$
Подробности: www.wanted-fs.com

Корсетное платье

Платье корсетное, ZAITSEV
/ size: M-L / Оценено Wanted: 10000\$
Подробности: www.wanted-fs.com

Сиреневое монгольское платье

Платье монгольское, ZAITSEV
/ size: M-L / Оценено Wanted: 4000\$
Подробности: www.wanted-fs.com

Фиолетовое с двумя элементами

Платье фиолетовое, с двумя элементами, ZAITSEV
/ size: M-L / Оценено Wanted: 10000\$
Подробности: www.wanted-fs.com

«Очередной эфир «Фабрики» был посвящен ретро-кино. Дети пели песни прошлых лет. Я не должна была выбиваться из общей концепции, поэтому мы стали искать вариант подходящего платья. И оно было найдено у Зайцева в запасниках. Платью лет тридцать — оно все эти годы висело в музее, как образец. Совершенный винтаж, коллекционный вариант. Анахронизм платья — «бабушкины подплечники», которые сейчас уже не носят, но для силуэта именно этого платья они необходимы».

«Длину этого платья Вячеслав Михайлович выбирал лично, потому что сантиметром выше — и уже была бы не та форма. Для эфира он все делал сам. У него, конечно, есть целый штат: мастер по вышивке, корсетные специалисты, есть лекальщики, но все равно он всех контролирует, приходит как царь — все расступаются. Я оказалась самой молодой его клиенткой, и ему было приятно шить самому. Эти «кремлевские бойницы» на груди он буквально наколдовал. По задумке здесь шла какая-то полочка, а как она будет выглядеть, Вячеслав Михайлович не знал. Он прямо на мне все это накроил, потом взял тесемочку из своего богатого арсенала, приложил и сказал: «Девочки, пришейте, завершено».

«Совершенно беспроницаемое платье. У него визуальное завышение талии, но юбка при этом такая, что нет эффекта платья Наташи Ростовской. Есть четкая талия, и даже если вдруг «попер вес», и на животе образовалась лишняя складка, то это платье все скрадывает. Пояс можно носить разными сторонами: красной — с красными туфлями, золотой — с золотыми. Лично я в этом платье чувствовала себя очень комфортно, оно одно из моих любимейших».

«Имело самый большой резонанс. Во-первых, этот корсет — это «трындец», его застегивать нужно вдвоем, потому что один человек не справится. Во-вторых, платье очень удачно уменьшает талию, при этом не вызывая дискомфорта. Я вышла в этом платье, и среди операторов, которые снимают меня уже на протяжении семи «Фабрик», начался ажиотаж. Потом они все собрались и сказали: «Янка, это было самое удачное, что мы на тебе видели».

«В этом платье я вышла в эфир, который пришелся на мой день рождения, — вспоминает Яна. — Я одела к нему колготки в сеточку, за что Вячеслав Михайлович меня поругал, сказав, что надо было надеть шелковистые монотонные. А потом я надела это платье еще раз... Оно, кстати, в одном варианте этно, а в другом — совершенное диско (если надеть его без юбки, а просто с лосинами и золотыми туфлями). Что я и сделала. Получилось в стиле эпохи ABBA, Boney-M и Earth, Wind & Fire. Это было нечто!»

«Хит коллекции! Платье было самое сложное в производстве с самым большим количеством примерок. Вячеслава Зайцева вдохновила идея фиолетового платья. Он сразу сказал, что оно должно быть очень богато декорировано. Там даже сеточка под шлейфом расшита вручную. В результате получилось платье для особенного повода — либо красная ковровая дорожка, либо какая-то очень торжественная свадьба. Когда ты его покупаешь, то понимаешь, что его можно надеть один раз в жизни. Сам Вячеслав Михайлович сказал: «Чурикова, это твоё — ты шикарная!» Правда, платье я в эфир надела без накидки. Потом снималась в нем для колонки редактора в журнале VIVA».

НАТАЛЬЯ ПОДОЛЬСКАЯ: ПЛАТЬЕ ДЕРЖАЛОСЬ НА ЧЕСТНОМ СЛОВЕ...

Наталья Подольская передала Wanted зеленое платье, в котором исполняла песню «Поздно» на проекте «Фабрика звезд-3», и которое все эти годы хранила у себя в шкафу, как талисман.

Несмотря на то, что платье певица надела всего три раза, оно стало настолько знаменитым, что его, безусловно, можно считать частью имиджа Подольской.

— Много лет спустя, — рассказывает Наталья, — люди, вспоминая название песни, объясняли: «Ну ты ее еще пела в зеленом платье с таким безумным декольте...» Совершенно ясно, что я уже не могу надеть его ни под какую другую песню. Оно ассоциируется именно с песней «Поздно».



Платье дизайнера **НАТАЛЬИ ПИЛАТ** / size: **S** /
Оценено Wanted: **7000\$**
Подробности: www.wanted-fs.com

...МОДЕЛЬЕРА



Декольте платья, действительно, настолько безумное, что Подольская даже боялась выходить в нем на сцену.

— Первый раз я была очень скованна. Мне казалось, что декольте меня подведет, и все увидят голую грудь Наташи Подольской. Но, как оказалось, конструкция очень надежная: на второй раз я свободно раскидывала руки в стороны, как это было предусмотрено сценарием, меня даже поднимали танцоры, и ничего не случилось. Секрет в том, что внутри платья есть боди, о котором никто не подозревает, и, между прочим, надевается платье на голое тело.

Кстати, платье было сшито модельером Натальей Пилат за два (!) дня до выступления. Образ Подольской продумывался тщательно, цвет материала подбирался к глазам Наташи, причем, изначально был спор между бирюзовым и еще одним оттенком зеленого, но этот оказался самым удачным. Атласное платье — стрейч украшено единственным декоративным элементом — пряжкой со стразами.

— Платье безумно дорогое, — говорит Наталья, — Между прочим, именно я ввела моду на «Фабрике» покупать дорогие концертные вещи на деньги продюсеров.

Создавая образ, Наталья Пилат решила использовать в прическе Подольской длинный рыжий хвост из натурального волоса, но Александр Шевчук — стилист проекта «Фабрика звезд» — категорически не хотел видеть Наташу с хвостом.

— Саша сильно протестовал, — вспоминает певица, — но буквально за десять минут до выступления мы его уговорили. В итоге получился один из самых ярких образов на сцене.

Кстати, хвост Наташа также передала Wanted, и теперь его можно купить как вместе с платьем, так и отдельно от него. Пока не поздно...

Вероника Плеханова

Хвост Натальи Подольской / натуральный волос /
Оценено Wanted: **4000\$**
Подробности: www.wanted-fs.com

pu-pu-pidu

*аксессуары
ручной работы
по случаю
и без*

pupupidu.ru
pupupidu@mail.ru

Мода — это форма безобразия, настолько невыносимого, что мы вынуждены изменять ее каждые полгода. *Оскар Уайльд*

Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ ЗАПИСАЛА АЛЬБОМ

Известная писательница Людмила Петрушевская обнаружила в себе новые грани таланта, записав сольный альбом под патронажем Артемия Троицкого. Альбом состоит из песен 40-х годов.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЮДМИЛЫ СТЕФАНОВНЫ НА САЙТЕ www.lib.ru/proza/petrushewskaya



Николая Валуева ПРИГЛАСИЛИ в клип

Группа AKA BlueZz готовится к съемкам клипа на песню I wanna be the fighter. По слухам, в видеоролике будет сниматься Николай Валуев.

Подробности: www.akabluezz.com



РАДИКАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ

Изобретатель из Уфы Радик Богданов создал сферу, меняющую структуру воды и наделяющую жидкость целебными свойствами. «Живой водой» уже заинтересовался космонавт Георгий Гречко, который заказывает ее для Космогорода.

Подробности: www.radikbogdanov.ru



АППАРАТ «ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА»

На торги Wanted выставлен телефон участника группы «Премьер министр» Славы Евсюкова. Аппарат сделан «в стиле диска». Стартовая цена 200\$.

Подробности: www.wanted-fs.com

Мода — это форма безобразия, настолько невыносимого, что мы вынуждены изменять ее каждые полгода. *Оскар Уайльд*

БЛЕСТЯЩИЙ СВЕТ ДЛЯ «БЛЕСТЯЩЕЙ»

Надежда Ручка получила премию Invask за динамичные изменения имиджа в 2010 году. Поводом послужило зажигательное участие певицы в проекте «Танцы со звездами». Под слоганом «Зажигай с Involight» Надежде вручили светодиодные светильники и дым-машину.

Подробности: www.invask.ru



УЧИТЕЛЬ Английского

Wanted совместно с YouTube запустили проект English Lessons. Десятилетний Михаил, который зарабатывает уроками английского языка в реальности, в on-line будет рассказывать познавательные истории на Английском. Рядом будет приведен перевод в текстовом формате.

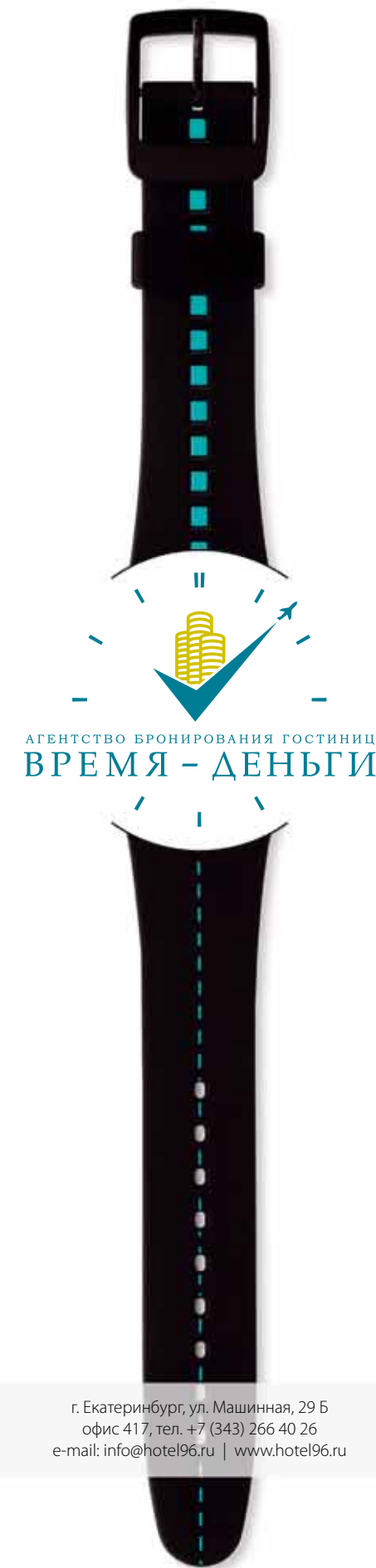
ВИДЕО О ТОМ, ПОЧЕМУ КОРОТКИЕ ОТВЕТЫ НАЗЫВАЮТ ЛАКОНИЧНЫМИ, СМОТРИТЕ НА www.youtube.com/user/wantedfs



ДОКЛАДЫВАЕМ ПО ФОРМЕ!

Стоило сотрудникам Wanted появиться на весеннем показе RFW в образе американских полицейских, как Правительство приняло проект федерального закона о полиции. Мы руководствовались стилем и идеей Wanted.

ЧЕМ МОТИВИРУЮТ РЕФОРМУ ПОЛИТИКИ, ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ МВД www.mvd.ru/news/45775/



г. Екатеринбург, ул. Машинная, 29 Б
офис 417, тел. +7 (343) 266 40 26
e-mail: info@hotel96.ru | www.hotel96.ru

Я люблю говорить о разных вещах. Там, где я когда-то работала, говорят только о вещах. Избитый бренд — DOLCE&GABBANA.



DOLCE & GABBANA В ОФИСЕ ДРОБЫША

В местах, не столь отдаленных от шоу-бизнеса, D&G культивируют чуть ли не до такой степени, что готовы писать завещание, вроде: «В случае моей смерти прошу хоронить в гробу от «Дольче энд Габбана»! А почему нет? В то время, как какая-нибудь Виктория Бекхэм катается на лыжах от «Шанель», сподвижников русской поппсы катят в гробу на колесиках от D&G, с тяжелыми пряжками на замыкающей поверхности.

Есть в крови этих дизайнеров что-то армянское, пафосное. Я так думаю, когда, например, разглядываю пряжку на ремне из коллекции «Людвиг XIV». Кстати, ремень этот привезли коллеге из-за границы, как и кеды (разумеется, D&G), которые ждали всем офисом.

— Ты можешь попросить соединить с номером 105 на английском? — просит коллега, — Я звоню подруге в отель.

Коллега набирает номер, я говорю:

— Would you connect me with number one zero five?

Коллега выхватывает трубку и начинает:

— Люсь, привет, я так скучаю! Ты купила мне кеды? Да? Ой, я тебя обожаю!

Вся эта милая трескотня продолжается минут десять, причем, только на тему D&G. Кстати, коллега — мужчина.

Недавно тот же коллега (его зовут Sasha) явился на работу в свитере с выразительнейшими парусами. За окном был сильный ветер, а Sasha сидел прямо под открытой форточкой и в сотый раз слушал завывание Агилеры. Я не выдерживаю, говорю:

— Sasha, я понимаю, что в свитере от D&G тебя не может продуть, в принципе, но все же

закрой окно, а заодно и рот своей Агилере.

Разумеется, его паруса надулись...

Sahsa — единственный приличный человек из всех умопомешанных на D&G, потому что, в отличие от остальных, он свое умопомешательство осознает. И даже усугубляет. Как-то я застала его сидящим на стуле и приклеивающим к кроссовкам стразы. Зачем? «Так вкусненько, — ответил он». Это вообще его любимое слово. Оно характеризует весь наш шоу-бизнес. Однажды встречаю я Sasha на улице, раскидываю руки в стороны, кричу: «Как я рада тебя видеть!» Sasha ехидно улыбается и говорит: «Нет, давай по-вкусненькому: чмок, чмок!»

Целоваться в шоу-бизнесе нормально. Поэтому когда старинная подруга Дробыша Т. Иванова слишком близко склонилась к моей щеке, пытаюсь что-то нашептать, я, не смея сказать ей «Keep distance», сказала безобидное: «Танечка, я тебя сейчас поцелую!» Танечка отпрыгнула. Конечно, в ней нет той самоиронии, какая есть в Sasha. Зато в Танечке больше драматизма: ее вещи эпохи Лили Брик буквально кричат о помощи.

Да, Sahsa очень приличный молодой человек, только вот шоу-бизнес его несколько подпортил. Как-то прибегают в офис четыре артистки — куколки! Вдруг, замечаю, что он в их присутствии начинает съезжать на мат.

— Sasha, не ругайся при девочках! — шикаю я.

Артистки бросаются на его защиту, демонстрируя, что они вполне современные приезжие ма-асквички, у которых по крепкому слову — в каждом кармане.

— Девочки, не ругайтесь при Sasha! — снова шикаю.

Девочки эти тут же перебрасываются на пиарщицу Аню Исаеву, которая носит очень прикольное кольцо ягуаровой раскраски.

— Ой, это настоящий камень? — чуть ли не хором спрашивают они.

— Да, — лениво подтверждает она. — Это камень из настоящего ягуара.

Однажды Sasha, который фотографировался со всеми мировыми звездами, вроде Шакиры, Мадонны и Йовович, предложил пройтись вместе до метро.

— А чего бы не пройтись с молодежью? — соглашаюсь я.

— Нет, ты неправильно говоришь, — отвечает он, — не с молодежью, а со звездами!

По большому счету, я ему завидовала. В то время как я мучилась от скуки, сочиняя биографии звезд, он заявлял:

— Когда я начал работать в продюсерском центре, мне поручали отвезти артистам то, отвезти се. А я радовался, что могу посмотреть, как они живут. Меня всегда волновало: «За что мне платят деньги, ведь я так люблю это делать?!»

— Но это же логично, — возразила я, накидывая на голову бабушкин полushалок, — человек должен получать деньги прежде всего за ту работу, которая ему в кайф.

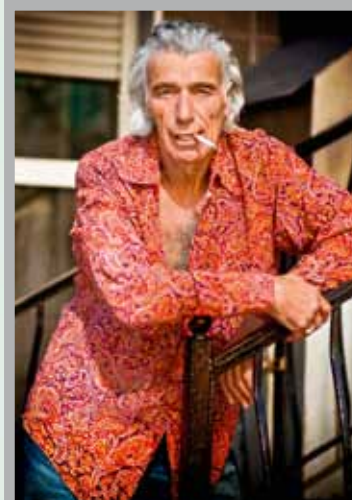
Sahsa останавливает взгляд на моем сером пуховом платке (без страз) и, поняв, что гламура от меня никогда не дожدهшься, лениво спрашивает:

— Ты куда?

— В метро, стирать грань между звездами и людьми.

Вероника Плеханова

COVER MAN



ВАЛЕРИЙ МИНЯЙЛО: NO СМОКИНГ

Человек, который никогда не носит смокинг и даже брючный костюм, — о том, чем современный спорт похож на шоу-бизнес, какая мода интересует чемпионов и о стиле игры в большой теннис.

фото обложки Асет Героева
интервью Вероника Плеханова

SHOW MUST GO ON

Музыкант лучшего шоу 80-х под управлением Юрия Черенкова, перебравшись во времена путча в Лос-Анджелес, начинает тренировать своего младшего сына в большой теннис, делает его чемпионом и попутно создает собственную теннисную школу. Двенадцать лет эмиграции завершились возвращением в Москву в качестве арт-директора Александра Маршала. Еще через пару лет он становится консультантом журнала «Теннис и бизнес» и решает окончательно вернуться к работе тренера.

WFS: Вы начали играть в теннис, когда он не был таким модным видом спорта, как сейчас. Трудное время, деревянные ракетки...

VM: Ну да, в то время, а я начал довольно поздно — лет в тридцать — теннис в России был непопулярен. Не было ни обмундирования приличного — как вспомню эти ракетки «Восток», неудобные, тяжелые, у них даже струны какие-то «веревочные» по ощущениям! Сейчас, имея в своем распоряжении несколько ракеток экстракласса, я не понимаю, как можно было играть теми ракетками. Кроме того, был дефицит информации, не было возможности посмотреть теннис по телевизору, как сейчас. А час просмотра хорошей игры приравнивается к часу тренировки. Ну, и скорость была другая, безусловно. Весь спорт сегодня стал быстрее, жестче, динамичнее, зрелищнее.

WFS: Карьеру тренера Вы начали в Лос-Анджелесе, когда «подсадили» на теннис своего младшего сына...

VM: Я был Никите и тренером, и репетитором одновременно. Но первое время, поскольку я все же не профессионал и тогда у меня еще не было абсолютной уверенности в том, что я все делаю правильно, я обращался за помощью к одному теннисисту из Мексики. Хавьер — гениальный тренер, спокойный, рассудительный. Он никогда не кричал на учеников — этого тренер, наверное, не должен делать. Отец — да. И я, как родитель, сильно наезжал на своего ребенка. А как тренер я не такой уж и монстр.

WFS: Но Вы говорили, что когда Вы тренируете, соседние корты вас ненавидят.

VM: Я утрировал. Я же не срываюсь на учеников и ракетками в них не бросаюсь, как я это позволял себе проделывать с сыном. Я просто ни один мяч не оставляю без внимания. Некоторые же мои коллеги просто стоят и набрасывают клиентам мячи, устраивая им своеобразный дом отдыха. А я, когда начинаю с кем-то работать, ставлю условие: да, я вас возьму, но вы мне пообещайте бегать за каждым мячом. И во время тренировок я постоянно говорю: «Смотреть на мяч! Иди на мяч!» Людей, играющих на соседних кортах, это, конечно, отвлекает. Неслучайно, на турнирах во время розыгрышей все трибуны молчат. Теннис — это очень интеллигентный вид спорта, где есть свои святые правила, и вместе с тем он весьма экстремальный по эмоциям.

WFS: Кстати, как так случилось, что Вы стали тренировать других?

VM: Я тренировал сына в public park. И люди, видя, как я это делаю, подходили ко мне и спрашивали: не могу ли я тренировать их или их детей? В результате я стал набирать учеников, у меня постоянно было человек десять взрослых и



фото Асер Героева

**ОДНАЖДЫ МОЙ
ДРУГ-ТАКСИСТ
ПОЛУЧИЛ ВЫЗОВ
В БЕВЕРЛИ-ХИЛС
В ЧЕТЫРЕ УТРА.
ПРИЕХАЛ, ВИДИТ
- ВЫХОДИТ ДЖЕК
НИКОЛСОН С ДВУМЯ
ТЕННИСНЫМИ
РАКЕТКАМИ
ПОД МЫШКОЙ
И С ДВУМЯ
ДЕВУШКАМИ.
САДЯТСЯ В ТАКСИ И
ЕДУТ В ТЕННИСНЫЙ
КЛУБ.**



Ханкала, 2006 (гастроли Александра Маршала)

спортсмены-звезды, становятся хорошими тренерами. Это факт. В теннисе, например, нужно сильно контролировать психологический момент. А не каждый, кто правильно бьет по мячу, может это делать. В тренере должно сочетаться все: и глубокое понимание игры, и красивая техника, и огромное желание. А у меня было огромное желание сделать сына чемпионом. И с моей техникой он приносил домой кубки. Он обыгрывал, значит, я прав.

WFS: Говорят, это не важно, профессионал ты или непрофессионал, если речь идет о настоящей любви к своему делу...

VM: Так сложилось, что непрофессионалы больше любят теннис, чем профессионалы. Последние на определенном этапе начинают даже его ненавидеть, потому что они этого тенниса уже “наелись”. Я что-то не вижу на трибунах



«Кубка Кремля», например, чемпионов прошлых лет. А просто им это уже не интересно. Они устали от тенниса. Они свои лучшие годы провели на кортах. В то время как их ровесники тусовались в клубах, пили пиво, будущие звезды «сидели» на спортивном режиме, тренировались по пять часов в день. И при этом, если завтра турнир, то никаких встреч с девушками (в женском теннисе в этом смысле запрета нет, наоборот, они даже лучше играют после этого).

WFS: А Вы в чем себя можете ограничить ради тенниса?

VM: Те, кто меня знает, понимают, насколько сильно я люблю женщин. Но при этом я так повернут на теннисе, что могу запросто променять свидание на хорошую игру. Даже когда я очень ждал приезда любимой девушки, я все равно собрался на корт. Играл до полуночи очень трудный матч, проиграл, кстати. Вернулся разбитый, просидел на кухне до утра - после таких игр очень сложно расслабиться и уснуть, - а на рассвете спустился в киоск и купил цветы. Девушка даже не поняла, каких усилий мне стоило ее встретить и быть nice все это время. После хорошей игры, помноженной на бессонную ночь, казаться непринужденным и светским — это подвиг. И большой риск, если речь идет о первом, в общем-то, решающем свидании. Но теннисист - это диагноз.

WFS: В продолжение разговора о женщинах, почему они становятся такими “тяжелыми” в теннисе?

**ЕСЛИ ЗАВТРА
ТУРНИР, ТО
НИКАКИХ ВСТРЕЧ
С ДЕВУШКАМИ.
В ЖЕНСКОМ
ТЕННИСЕ В ЭТОМ
СМЫСЛЕ ЗАПРЕТА
НЕТ, НАОБОРОТ,
ОНИ ДАЖЕ ЛУЧШЕ
ИГРАЮТ ПОСЛЕ
ЭТОГО.**



All I need is U

VM: Теннисистки сильно загружают ноги и плечи - это не на пользу женственности. Но все равно среди них много хорошенких. Вот Анна Иванович — nice? Nice! Вайдишова - nice? Nice! Маша Шарапова, Таня Головин, Сирена Уильямс — супер! Курникова вообще одна из самых красивых в теннисе, просто model. Разные все, но много прикольных, ярких. Сейчас всюду делается акцент на шоу, просчитывается все: от оформления корта до стиля одежды. Всегда приятно посмотреть на красивую игру, которую демонстрируют красивые девушки в красивой форме. В этом году Иванович на Australian Open засветила свою новую бирюзовую форму Adidas, мне безумно понравилась. А сестры Вильямс? Создают собственную линию спортивной одежды — надо же куда-то вкладывать призовые — show must go on. Дизайн одежды — благородное занятие для женщины.



WFS: А вообще теннисная мода, на Ваш взгляд, сильно изменилась?

VM: Раньше мужчины играли в теннис в брюках, женщины - в длинных юбках. Сейчас невозможно бегать три часа по корту в такой одежде, особенно, если турнир проходит на жаре. Я давно пришел к тому, что мне не нравятся теннисные рубашки с воротничком и пуговицами. И сегодня подавляющее большинство теннисистов отказались от этой формы. Один Федерер не сдается, но может быть, это контракт с Nike - они наделали столько одежды, и надо ее все-таки продать. А Мойя, Надаль, Роддик играют в футболках с круглым воротом. Я не совсем уверен, что Надаль начал первым играть в форме без рукавов, что я тоже очень люблю, но он ярко выраженный представитель этого стиля. Здесь еще такая «байда»: сегодня в спорте, как и везде в мире, очень популярны татуировки. И хорошие татуировки, как правило, делаются на плече. А если ты играешь в футболке с рукавом, татуировку никто не видит.

WFS: Кстати, как реагируют на Ваши татуировки, когда, например, Вы детей приходите тренировать?

VM: Многих и в России, и за рубежом это шокирует, но по-доброму. Мне это нравится, тем более что я, в общем-то, из «рокенрола», из музыкального мира...

**СЕСТРЫ ВИЛЬЯМС
СОЗДАЮТ
СОБСТВЕННУЮ
ЛИНИЮ
СПОРТИВНОЙ
ОДЕЖДЫ – НАДО
ЖЕ КУДА-ТО
ВКЛАДЫВАТЬ
ПРИЗОВЫЕ.**



“Эту татуировку я сделал недавно, когда послушал альбом группы Gov’t mule - Back to Funk”

WFS: Вы сделали татуировки на почве музыки?

VM: Да нет, первую татуировку я сделал на почве свободы, оказавшись - благодаря Александру Маршалу - в Америке (за что я ему очень признателен). Так вот, полицейские, когда останавливали мою машину и видели на моем левом плече Статую Свободы, говорили, что это очень патриотично. Позже я сделал под ней надпись: The world is yours (мир твой). Я нанес ее после просмотра фильма “Лицо со шрамом”. Этот лозунг там красовался на дирижабле, и я подумал: хороший комплект к моей Статуе Свободы. Один мой дружок, black man, обычный электрик, по этому поводу сказал: «Yes, the world is yours, but from time to time» (да, мир твой, но время от времени). И сегодня я понимаю, что это так. И Америка не оказалась раем, у меня даже появились сомнения: где же больше свободы - в России или в Штатах?

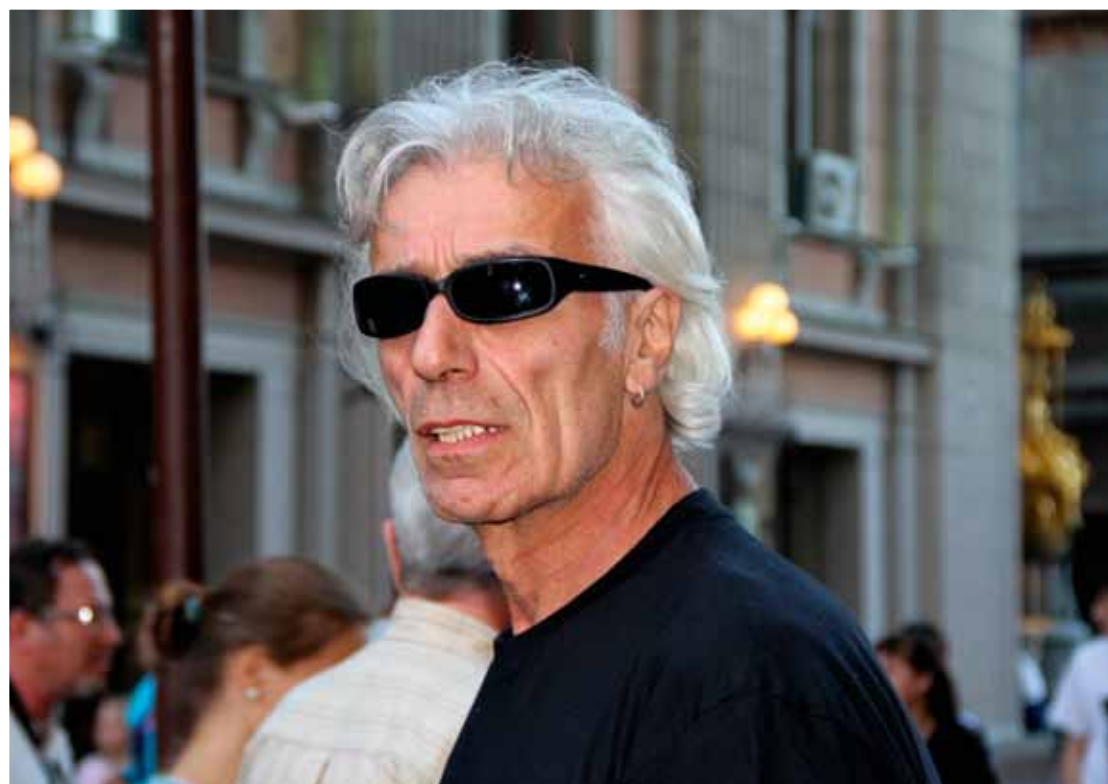


WFS: Если говорить о свободе игры в теннис — где больше возможностей?

VM: По-любому в Америке, потому что теннис там существует давно. Когда у нас еще только появился Кафельников, у них такого уровня теннисистов было, как минимум, пять — Самpras, Мартин, Чанг, Курье, Агасси. Это такие звезды, которые много лет держали весь мужской теннисный мир под серьезным контролем. И, конечно, там больше возможностей по климату. Такие территории, как Флорида и Калифорния, так это просто теннисный рай. Ты играешь там в любое время года и в любое время суток. Однажды мой друг-таксист получил вызов в Беверли-Хилс, приехал по адресу в четыре утра, видит, выходит Джек Николсон с двумя теннисными ракетками под мышкой и с двумя девушками. Садятся в такси и едут в теннисный клуб. В Москве, например, клубы кругло-суточно не работают, хотя для Николсона, наверное, сделали б исключение.

WFS: А цены?

VM: Все зависит от климата. В Нью-Йорке такие же цены, как и в Москве. А в Лос-Анджелесе с четырех вечера я мог тренироваться за шесть долларов в час, до этого времени — бесплатно. Там нет крытых кортов. Что касается покрытия, то, в основном, там hard. В Калифорнии тренер стоит столько же, сколько в Москве. И не случайно туда наши спортсмены уезжают жить, потому что ты



«Когда меня спрашивают: почему я все время в черных очках, — я отвечаю, что меня разыскивает интерпол»

тренируешься там, когда хочешь, в любой день. А в Москве, если я утром хочу играть на открытом корте, я не могу планировать с вечера, потому что в любой момент погода может измениться. Теннис такая вещь... корты занимают много места, а крытые корты — очень дорогие. Там, где сухо, жарко — там дешево. В той части Америки, где я жил, любая средняя семья может спокойно, без всякого ущерба для бюджета, три раза в неделю играть в теннис. В России, увы... Соответственно, моя работа тренера здесь не такая стабильная, как в Лос-Анджелесе.

Задать вопросы тренеру: vm1950@gmail.com

FASHION STYLE

МЫ ОДЕВАЕМ ЗВЕЗД! СВОЙ ВЗГЛЯД НА МОДУ



Особо опасная торговая марка Wanted, раздевающая звезд отечественного шоу-бизнеса, с некоторых пор реализует коллекции российских дизайнеров. Нам не безразлично, у кого одеваются наши знаменитости, тем более — где. В рамках недель высокой моды (Moscow FW и Russian FW) Wanted заключает договоры с самыми звездными дизайнерами, одновременно занимаясь поиском новых талантливых модельеров.

You are most welcome!

РОССИЙСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ ТРЕЩАТ ПО ШВАМ



**LEDY IN RED.
АКТРИСА АНАСТАСИЯ ЦВЕТАЕВА
В ПЛАТЬЕ ДИЗАЙНЕРА
МАКСИМА ЧЕРНИЦОВА**

Когда я продавала вещи российских дизайнеров в бутике Rusпублика, я сталкивалась с женщинами, страстно желавшими купить дизайнерскую вещичку за бешеные деньги. При том, что по-настоящему обеспеченные леди там не одевались, предпочитая, естественно, миланы, нью-йорки и парижи, где, по обыкновению, и дешевле, и качественнее. И вот дамы от наших кутюр выкладывали по 600 долларов за красное шелковое платье Максима Черницова, в котором в то время блистала актриса Анастасия Цветаева. Материал так себе, даром, что шелк, сошел бы за подкладочный, но модель хорошая, с акцентом на грудь (в том смысле, что любая грудь становится в этом платье идеальной). И вот зашла ко мне одна полноватая дама, с ароматом далекой Франции и претензией английского двора. Естественно, она залезла в это самое платье, хотя дальше 46-го размера большинство наших дизайнеров шить не любят - на полной фигуре их идеи превращаются в ничто. Или в нечто. Платье на даме едва не лопнуло, но свое дело сделало - грудь «выстрелила» в нашу кассу. Деньги при даме были, но отдавать свои 18 000 за платье из плохого шелка ей явно не хотелось. Что сделала дама? Она позвонила мужчине и начала его в буквальном смысле увещевать: «Котик, я в этом платье - секс, давай расходы пополам?» Котик, похоже, согласился на честное партнерство, обрадованный, что его не раскрутили на всю сумму. Но дама не успокоилась и набрала второй номер: «Зая, я в этом платье - секс, давай расходы пополам?» Зая согласился еще быстрее. Она так и пошла в этом платье, напоследок кинув: «А знаете, наших дизайнеров всегда можно узнать по швам! К сожалению...»

Я проводила ledy in red и впервые задумалась, отчего вещи наших дизайнеров такие дорогие? Даже если скинуть стопроцентную накрутку магазина, 300 долларов за платье из второсортного шелка с ненадежными швами - это чересчур. В том же Лондоне начинающие модельеры шьют интересные вещи и продают их за копейки, раскручивая прежде всего свой бренд. К тому же с лекальщиками у них дела обстоят получше, хотя бы по-

тому, что любой дизайнер сам себе лекальщик. Но не любой российский дизайнер. Самая большая ошибка наших - отсутствие альтруизма и... ресурсов. Нет никакой возможности долго работать на имя, если ты не под колпаком Абрамовича, как, например, Денис Симачев. Чтобы дорого продать, надо дорого пошить. Российские дизайнеры экономят на производстве - это и понятно, оно вылетает в копеечку. А учитывая маленькие тиражи изделий, их себестоимость значительно возрастает. К тому же редко кто из начинающих может позволить себе хорошую ткань. Выход? Дама, которая купила платье Черницова, сожалела вовсе не о швах. Полностью ее реплика прозвучала так: «А знаете, наших дизайнеров всегда можно узнать по швам! К сожалению, им неоткуда ждать поддержки».

Вероника Плеханова



Маша Кравцова



Настя Кочеткова



Полина Киценко



Елена Захарова



Александр Тодчук



Алена Долецкая

**НА RUSSIAN FASHION WEEK ВЕДУЩИЕ РОССИЙСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ ПРЕДСТАВИЛИ
ГЛАВНЫЕ МОДНЫЕ ОТКРЫТИЯ СЛЕДУЮЩЕГО ОСЕННЕ-ЗИМНЕГО СЕЗОНА.**

RUSSIAN FASHION WEEK БОЛЬШЕ, ЧЕМ МОДА

На правах рекламы.



фото из архива RFW

Dasha Gauser

Российскую Неделю моды сезона Осень-Зима/2010-2011 открыл показ «Метаморфозы» Славы Зайцева. Вслед за легендарным кутюрье свои коллекции на подиуме RFW представили хедлайнеры отечественной моды PARFIONOVA, Viva Vox, St. Bessarion, TEGIN, Dasha Gauser, Ирина Хакамада, Елена Макашова, Егор Зайцев, BIRYUKOV, POUSTOVIT, MuscoviteS by Masha Kravtsova, Юлия Николаева, Елена Цокаленко, Anna Direchina, Людмила Норсоян, LENA KARNAUHOVA, Елена Супрун, VERSION by Kalinina & Mihailov. Также в рамках RFW прошел специальный показ Ольги Русан для партнеров компании DHL. Украшением иностранного расписания Russian Fashion Week стали британские звезды Клэр Лопман, OSMAN, Eley Kishimoto и PPQ, итальянский дуэт AILE и VANET, а также хорватский бренд MAION by Marina Prevolssek. Зрителям RFW могли познакомиться и с тенденциями бельевой и пляжной моды в уникальной лаунж-зоне «Вилла Lise Charmel» сети салонов «Эстель Адони». Идеальный макияж и укладки

моделям Недели обеспечили марка Maybelline NY и проект «Персона».

Но Russian Fashion Week – это всегда больше, чем мода. Это новые цифровые технологии, которые на RFW демонстрировал генеральный партнер Недели компания «МегаФон». Это яркие спецпроекты, такие, как выставка дизайнерских платьев Extending The Runway: Tatiana Sorokko Style, открытие которой состоялось при поддержке журнала Tatler. Это восхитительные коктейли, которые гостям показов предлагали в водка-баре «Мягков». И, конечно, это знаменитые звездные вечеринки Russian Fashion Week. Главным событием светской жизни Российской Недели моды стал Президентский прием генерального продюсера RFW Александра Шумского в ресторане Nobu, где можно было услышать эксклюзивный DJ-set легендарного дизайнера Карима Рашида, приглашенного компанией Gorenje. А закончилась Российская Неделя моды грандиозной after-party в клубе We are Family Disco Hotel.



Показ St. Bessarion



Мадам Бардо отказалась дать интервью Wanted после того, как узнала, что на страницах журнала будет представлена компания Korta. Что говорить, где Бардо, там не до меха. И, тем не менее, у нас с французской актрисой, не сделавшей на своем лице ни одной пластической операции, есть кое-что общее: мы, как и она, за натуральную кожу.

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

Мех связан с древнейшим человеческим инстинктом — понаблюдайте, как на него реагируют новорожденные. Шкура животных до сих пор «вытягивает» недоношенных младенцев и спасает северные народы от вымерзания. И Бардо бы спасла, поселись она в Сибири, как Полина Гёбль. Будем реалистами: мех и кожа, как еда, должны быть натуральными. Если при этом они будут столь же великолепны, как модели от Korta, то... sorry, мадам Бардо, there is nothing we can do.

В этом году компания, производящая эксклюзивную одежду из меха и кожи, вступила в свое совершеннолетие. 18 лет на рынке? Это круто! Это Korta! Еще бы: качество изделий действительно непревзойденное. Испания и Франция (да, мадам Бардо!) лидирует по выделке и обработке меха. Именно там закупаются шкурки для Korta. Дизайнеры компании творят с мехом чудеса. Его красят в зависимости от предпочтений клиента по очень дорогой технологии. В одном изделии используются комбинации нескольких видов меха. Зачастую работа выполняется вручную. Особенно трудоемкими являются такие процессы, как росшив и инкрустация по рисунку. Работа на всех уровнях производства настолько тонкая, что, если вы наденете шубку от Korta, то всегда будете «мягкая и пушистая». Ручаемся, вас не захотят выпускать из рук. И из виду тоже.

Вероника Плеханова



фото предоставлено Korta

Модель «Ласка». Куртка из полярной лисы. Головной убор: шапка-ушанка из кожи, комбинированной с арктической лисой. Подробности: www.wanted-fs.com

BLACK&WHITE



Юбка белая
/хлопок/ — 65\$

Туника белая
/хлопок/ — 170\$

Дизайнер Татьяна Мокрушина, завоевавшая титул «Краса России – 98» и в том же году представившая нашу страну на конкурсе «Мисс Мира», стала моделью собственного бренда Angel.



Платье черное
/вискоза/ — 200\$

Эксперты WFS отмечают отличное качественное исполнение первой коллекции Татьяны Мокрушиной Black & White. Все аккуратно до мелочей, все просто до аскетизма. «Стерильность» каждой вещи подчеркивает чистоту женщины. Крой изделия — сексуальность. Несмотря на кажущуюся противоположность черного и белого, никакой борьбы не происходит. Два начала, таящихся внутри каждой женщины, приходят на смену друг другу, как день и ночь: хрупкая и волевая, кроткая и страстная, роковая женщина и ангел...
Полная коллекция на сайте www.wanted-fs.com

Вероника Плеханова

WFS: Тройка самых стильных современников?
Т.М.: Сиена Миллер, Мирослава Дума, Виктория Бэкхэм.

WFS: Тройка самых безвкусно одетых современников?
Т.М.: Кортни Лав, Эмми Вайнхаус, Келли Осборн.

WFS: Есть ли у российского дизайнера будущее?
Т.М.: С каждым годом появляется все больше молодых дизайнеров, создающих очень интересные, концептуальные коллекции, поэтому в успешном развитии российской модной индустрии не возникает ни единого сомнения.

WFS: Ошибки российских дизайнеров?
Т.М.: Российские дизайнеры должны выходить на международный рынок. Для этого у них есть все. Обидно, что столько талантливых модельеров не известны за пределами Москвы.

фото предоставлено Angel



БАРХАТНЫЙ СЕЗОН

НЕВАЖНО, ИЗ КАКОГО МАТЕРИАЛА СШИТО ПЛАТЬЕ ОТ АЛИНЫ АССИ, ВАЖНО, ЧТО ЖЕНЩИНА В НЕМ СТАНОВИТСЯ «НЕМАТЕРИАЛЬНОЙ» ЦЕННОСТЬЮ. ОНА НЕЗАВИСИМА НИ ОТ КОГО. ЕЕ НЕЛЬЗЯ ОЦЕНИВАТЬ С ПОЗИЦИИ МОДЫ — ОНА ВСЕГДА К МЕСТУ И КО ВРЕМЕНИ.

Дизайнер Алина Асси, создавшая фирму Alina's Inc в США, открывшая Show-room в Вашингтоне и Дом моды «Alina Assi» в Москве, пользуется особой популярностью у звезд шоу-бизнеса. При этом в ней нет никакого пафоса — ее изделия лаконичны, но не аскетичны.

Асси использует только дорогие материалы — шелк, кожу, меха. Кроме того, у нас никто так не работает с бархатом, как она. Это особенный материал — роскошный, пластичный, но... В работе с ним есть риск «съехать» на похоронную тематику. Асси в этом смысле безупречна. Она создает образы, полные жизни. Бархат в ее моделях оживает, струится и соблазняет.

WFS представляет черное бархатное платье с брошью. Подробности: www.wanted-fs.com

Вероника Плеханова

Платье бархатное с розой.
Дизайнер Алина Асси. 1200\$

фото Михаил Чепкасов



фото предоставлено ДМ Alina Assi



Настоящая леди Татьяна Веденеева на показе Moscow Fashion Week

БЕЗ ГОДУ НЕДЕЛЯ ВЫСОКОЙ МОДЫ



Люди на MFW и RFW через «объективный» взгляд WANTED. Разве не интересно, какими глазами следят за развитием российских дизайнеров? Смеем утверждать — красивыми...

РЕШИЛА ЗЕБРА «ПОТУСИТЬ»...

Решила зебра «потусить»...
Гостей созвать и клуб открыть.
По мостовой копытом бьется —
Спешит, и скачет, и смеется.
И лишь по зебре пешеходной
Идет на цыпочках (так модно).
Идет туда, где цены — класс!
В единственный в Москве «Инваск».



Какой находчивый дизайнер —
«Под зебру» сделал пианино!
Сфотографируюсь на баннер
На фоне клавиш — будет мило.

Samick DX200
Цифровое пианино

Подробности:
www.invask.ru



А в шоу-бизнесе раздуют:
«Под пианино косит зебра!»
Пиар, как полосы на шкуре,
Бывает черный или белый.

Нет, я не SAMICK, я другой:
Формат, увы, не цифровой.

Коли держать талант голодным,
Талант сойдет профнепригодным.
Кому еда «по барабану»,
Тому не бить по барабанам.
Ведь драммеры не знают меру,
На «кухне» делая карьеру.

Roland KD120RD
Контроллер-имитатор «бочки»

Подробности:
www.invask.ru



Натощак не осилить удары.
Сытый бьет от души, но с грацией.
А если однажды лопнет мембрана,
Выход — «пластическая операция»!

10 Evans B10G1/Пластик
Подробности: www.invask.ru



Innotone DM500
Микрофон

Подробности:
www.invask.ru



Можно не ездить на Cherokee,
Но не прожить без караоке!
И если ты в душе — Звезда,
Без микрофона — никуда!
Решила зебра — есть резон
Купить «горячий» INVOTONE!



Invasion EG1000F/NL
Электрогитара

Подробности:
www.invask.ru

Хоть для гитары я не создан
(Играть копытом да по струнам?),
Как менеджер вполне серьезно
Куплю INVASION для клуба.

Есть в том шкурный интерес —
Кожей чувствовать частоты.
Новый имидж, наконец,
Каждый спросит: «Кто ты, кто ты?»

Кто, кто? Конь в пальто!
Динамичный, как ALTO...

Alto MS12
Пассивный сабвуфер

Подробности:
www.invask.ru



Бармену купил я миксер —
Замешал коктейль отличный!
А ди-джей мой просит микшер —
Обещает звук приличный.
Думал, выбрать не смогу —
Подсказали по уму:
РОСКОШНЫЙ
ALTO-шный
МОНО-литный,
СТЕРЕО-типный

ALTO LYNX244
Микшерный пульт

Подробности:
www.invask.ru

Для интимной обстановки вечера свободного
Света много не бывает светодиодного!

Тушите свет, включайте light —
Мой намек понятен?
Зажигать так с INVOLIGHT!
И DIM отечества нам сладок и приятен!

Involight
LED SPOT80
Светодиодный
прожектор PAR

Подробности:
www.invask.ru



Involight
DIM6000
Генератор
тяжелого дыма

Подробности:
www.invask.ru

10%
скидка

на оборудование
Samick, Invoitone, Invasion,
Involight, Alto



ИНВАСК
мы держим цены
в узде!

Москва,
ул. Бутырский вал, 52
тел. (495) 250-53-43



www.invask.ru



НОВОЕ ИЗДАНИЕ ГОГОЛЯ

куклы из мультфильма

«Он и она» FOR SALE

WFS, как эксклюзивный обладатель ПРАВОМ ПРОДАЖИ КУКОЛ ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ РЕЖИССЕРА МАРИИ МУАТ, ПРЕДСТАВЛЯЕТ «СТАРОСВЕТСКИХ ПОМЕЩИКОВ» - АФАНАСИЯ ИВАНОВИЧА И ПУЛЬХЕРИЮ ИВАНОВНУ.

Профессиональная
мультипликация
на заказ

Анимационные
поздравления с портретным
схождением

Рисованный
фильм

Изготовление
рекламной продукции

Проведение
фестивалей

Кукольная
анимация

Компьютерная
графика

Встречи с детьми
и взрослыми зрителями

8 (925) 364 34 72
rsnetaanima@mail.ru

На правах рекламы



Международный кинофестиваль
«Золотой витязь» / <http://www.zolotoyvitaz.ru/>
высоко оценил «Старосветских помещиков».

Фильмы Марии Муат:

«Шалтай-болтай»,
«Влюбчивая ворона»,
«КОАП»,
«Дядюшка Ау»,
«Ворона и лисица»,
«Про мышонка»,
«Девочка Люся и дедушка Крылов»,
«Только для собак»,
«Короли и капуста»,
«Античная лирика»,
«Отчего кошку назвали кошкой»,
«Расмус-бродяга»,
«Чайка»,
«Снегурочка»,
«Желтухин»,
«Непечальная история»,
«Он и она» и др.



К слову сказать, мультфильм этот получил «Золотого витязя». Что не удивительно — режиссер Мария Муат в тандеме с художником Мариной Курчевской за каждую работу получают то «Нику», то «Гран-при Суздальского кинофестиваля». Снимают по классике исключительно культурные фильмы для детской и взрослой аудитории.

Бюджет 13-минутного кукольного мультфильма составляет 100 000 \$. На его создание уходит целый год — сценарий, эскизы, изготовление кукол, покadroвая съемка. Каждая кукла — это скульптурный шедевр из стальной конструкции со сложной механической системой. Наши помещики запросто шевелят пальчиками, вращают глазками, меняют положение тел, размахивают руками, двигаются и вращают головами. Пластичность куклам придают не столько шарниры, сколько замысел художника — видели бы вы, как характерно сдвигаются брови Афанасия Ивановича! Впрочем, почему бы вам не посмотреть мультфильм? «Он и она» снят по классической анимационной технологии с минимальной компьютерной обработкой на базе живых декораций.

Вероника Плеханова

Куклы «Старосветских помещиков» по эскизам Марины Курчевской
/ 2 фигуры, высота 30 см / Оценено Wanted: 7000\$
Мультфильм в подарок. Подробности на www.wanted-fs.com



фото Вероника Плеханова

СЕМГА С АВОКАДО

КАК ЕЕ ГОТОВЯТ В КОФЕЙНЯХ
«БАЛТИЙСКИЙ ХЛЕБ»



фото Вероника Плеханова

СОСТАВ:

листья салата, соленая семга,
оливки, авокадо, тертый сыр,
лимонный сок, оливковое
масло, соль, красный перец
хлопьями.

WFS раскусил рецепт салата, который подают на завтрак в кофейнях «Балтийский хлеб». Совершенно замечательное заведение, между прочим, с несколько мещанским дизайном, на наш взгляд, но вполне приемлемое по ценам. Вкусовые качества подаваемых блюд оцениваем как очень хорошие. Хлебные изделия дешевле, чем, например, в «Хлеб&Со», но не менее ароматные. Торты можно купить с пятидесятипроцентной скидкой, даже свежие,

если кондитер не совсем выдержал форму. Для романтического ужина место не подходящее. Зато здесь можно позавтракать в тишине, чего не скажешь про «Кофе Хаус» и «Шоколадницу». Довольно неплох куриный бульон и суп-пюре из шампиньонов. Салат из семги и авокадо — здесь самое полезное блюдо.

Вероника Плеханова

АКУЛЫ
ПИАРА



PR-агентство WANTED
www.wanted-fs.com
+7 (915) 372-53-26



www.akabluezz.com
www.aka-bluezz.ru

ОТКРЫТИЕ 2010 ГОДА
АКА BlueZz
 РОК-ГРУППА С ЯЙЦАМИ

организация концертов
 +7 (916) 8460662

